

Don Carlo:
Un Frate

Don Carlos

Coro e danza

④

15x

Verdi — Don Carlos, Act I

Piano introduction for the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.) to pianissimo (pp), and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

Tenori (Un Frate, prostrato innanzi alla tomba, prega sottovoce)
(nella cappella)

Bassi (si alza la tela)

Carlo il sommo Imperatore,
Carlo il sommo Imperatore,

allarg. dim. morendo

A

COHO DI FRATI

Vocal and piano accompaniment for the chorus. The Tenors and Basses sing the lyrics. The piano accompaniment includes a section marked 'A' and ends with a pianissimo (pp) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

non è più che muta cenere; del celeste suo fattore l'anima al.

Vocal line for Don Carlo, corresponding to the lyrics above. The key signature is one sharp (F#).

non è più che muta cenere; del celeste suo fattore l'anima al.

Piano accompaniment for Don Carlo, corresponding to the lyrics above. The key signature is one sharp (F#).

Verdi — Don Carlos, Act I

fraseggiando largo

UN FRATE

Ei vo - le - va re_gna.re sul mon - do, o - bli -
- te - ra or tre.ma al pie?
- te - ra or tre ma al pie?

dim. ppp

dim. ppp

p

- an - do Co.lui che nel ciel segna agli astri il cammi - no fe - del. L'or -

p

- goglio immenso fu, fu l'er -ror suo pro - fon - do!

morendo

C O R O

Car - lo il sommo Impe - ra -

Car - lo il sommo Impe - ra -

mf *p* *morendo* **B**

Verdi — Don Carlos, Act I

- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -
- to - re non è più che mu.ta ce - ner; del ce - le - ste suo fat -

pp

IL FRATE *Grandioso mf*

f *dim. PPP* Grand'è Dio sol, e s'Ei lo
- to - re l'al.ma al - te - ra or tre ma al pie'
f *dim. PPP*
- to - re l'al.ma al - te - ra or tre ma al pie'

mf

dim.
F
vuo - le fa tremar la ter - ra ed il ciel! Ah!

ff

Verdi — Don Carlos, Act I

C CANTABILE

F
Pa - dre che arri - dia' tuoife - del, pie -

L
Car - lo il sommo im - pe - ra -

O
Car - lo il sommo im - pe - ra -

F
- to - so al pec - ca - tor,
- tor, non è più che mu - ta

L
- tor, non è più che mu - ta

F
con - ce - der tu vor - ra - i
ce - ner! Signor, ... Signor, ...

L
ce - ner! Signor, ... Signor, ...

p *ppp* *ppp* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Verdi — Don Carlos, Act I

che la pa - - ce e il per -
il tu - o fu - ror non piom - - bi, non
il tu - o fu - ror non piom - - bi, non

don su lui scen - - dan dal ciel. Gran - - de è Dio
piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....
piom - bi sul su - o cor. Grande è Dio sol,.....

sol, è gran - - de Ei sol, è grande Ei sol!.....
..... è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!
..... è gran - de Dio sol, è grande Ei sol!

Campana

Verdi — Don Carlos, Act I

(Il giorno spunta lentamente. D. Carlo pallido ed esterrefatto erra sotto le vòlte del chiostro. Si arresta per ascoltare, e si scopre il capo. S'ode suonar una campana. - Il Coro dei Frati esce dalla cappella, traversa la scena e si perde nei corridoi del chiostro)

espress.

pp

tr

più p

E

dim.

pp ALL.^o AGITATO ♩ = 132

D. CARLO

MOLTO AGITATO

Io l'ho per - du - ta! Oh! poten - za su -

MOLTO AGITATO

ff

p

MENO MOSSO ♩ = 96

D. C.

- pre - ma! Un al - tro... ed è mio pa - dre... un al - tro... e questi è il

MENO MOSSO ♩ = 96

pp