

La forza del Destino

- Il cantore di Eb

- la vergine degli angeli

5

15x

Verdi — La Forza del Destino, Act II

GUARDIANO

Il san - to no - me di Di - o Si - gno - re sia be - ne -

MELITONE

*pp*

Sia be - ne - det - to.

*G* \_det - to. Un'al - ma a pian - ge - revie - ne l'er -

Tenori *pp*  
Sia be - ne - det - to.

Bassi *pp*  
Sia be - ne - det - to.

*p*

*G* \_ro - re, fra que - ste bal - ze chie - de ri - cet - to...

Verdi — La Forza del Destino, Act II

**G**  $\text{♩} = 72$

Il san - to spe - co noi le schiu - dia - mo... V'è no - to il

**B**  $\text{♩} = 72$

*p*

**MELITONE**

Lo co - no - sciam.

**G**

lo - co? A quel - l'a -

**Ten.**

Lo co - no - sciam.

**C**

**Bassi**

Lo co - no - sciam.

*p* *cresc. molto* *sf p*

**G**

si - lo sa - cro in - vio - la - to nessun si ap -

M Ob - be - di - rem.

G - pres - si. Il cin - tou.

Ob - be - di - rem.

Ob - be - di - rem.

*cresc. molto* *sf* *p*

G - mi - le non sia var - ca - to che nel di -

MELITONE

Nol var - che - rem.

G - vi - de. A chi il di -

Nol var - che - rem.

Nol var - che - rem.

*f*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

G

**C**

vie - to fran - ger o - sas - - se, o di que -

*p*  
*pp*

G

st'al - ma scoprir ten - tas - se nome o mi - ste - ro, male - di -

*pp*

MELITONE

*string. a poco e cresc.*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

G

zio - ne, male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Ten.

*string. a poco e cresc.*

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

Bassi

Male - di - zio - ne, male - di - zion! II

*string. a poco e cresc.*

Più mosso  $\text{♩} = 100$

*tutta forza*

M  
cie - lo, il cie - lo ful - mini, in - ce - ne - ri - sca

G  
cie - lo, il cie - lo ful - mini, in - ce - ne - ri - sca

*tutta forza*  
cie - lo, il cie - lo ful - mini, in - ce - ne - ri - sca

cie - lo, il cie - lo ful - mini, in - ce - ne - ri - sca

Più mosso  $\text{♩} = 100$

*ff*

*sciolte*

6 6 6 6

M  
l'em - pio mor - ta - le set - anto ar - di - sca; su lui sca -

G  
l'em - pio mor - ta - le set - anto ar - di - sca; su lui sca -

l'em - pio mor - ta - le set - anto ar - di - sca; su lui sca -

l'em - pio mor - ta - le set - anto ar - di - sca; su lui sca -

*sciolte*

6 6 6 6

Verdi — La Forza del Destino, Act II

M  
-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon.da

G  
-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon.da

-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon.da

-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon.da

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'M' (Mezzo-soprano) and 'G' (Bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: '-te - - ni-si ogni e - le - men - - - to...l'immon.da'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and triplets in the left hand. A 'tr.' (trill) is marked above the piano part.

M  
ce - ne-re ne sper.da il ven - to, ne sper - da il

G  
ce - ne-re ne sper.da il ven - to, ne sper - da il

ce - ne-re ne sper.da il ven - to, ne sper - da il

ce - ne-re ne sper.da il ven - to, ne sper - da il

The second system of the score consists of four staves. The top two staves are for the vocal parts, labeled 'M' (Mezzo-soprano) and 'G' (Bass). The bottom two staves are for the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'ce - ne-re ne sper.da il ven - to, ne sper - da il'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and triplets in the left hand. A 'tr.' (trill) is marked above the piano part.

M  
ven - - - to, l'im - - -  
pppp con voce cupa

G  
ven - - - to, l'im - - -  
pppp con voce cupa

S  
ven - - - to, l'im - - -  
pppp con voce cupa

B  
ven - - - to, l'im - - -  
pppp con voce cupa

*ff* *p* *pppp*

M  
- mon - da ce - ne - re ne  
portando la voce

A  
- mon - da ce - ne - re ne  
portando la voce

T  
- mon - da ce - ne - re ne  
portando la voce

B  
- mon - da ce - ne - re ne  
portando la voce

Verdi — La Forza del Destino, Act II

M  
sper - da il ven - to,

G  
sper - da il ven - to,

T  
sper - da il ven - to,

Piano accompaniment

M *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

G *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

T *ppp* l'im - mon - da ce - ner ne sper - da il ven - to. *f* Il

Piano accompaniment *ppp*

M  
 G  
 F  
 M  
 G

*portando la voce*  
 cie . lo, il cie . lo ful . mini l'em . pio mor.  
*portando la voce*  
 cie . lo, il cie . lo ful . mini l'em . pio mor.  
*portando la voce*  
 cie . lo, il cie . lo ful . mini l'em . pio mor.  
*portando la voce*  
 cie . lo, il cie . lo ful . mini l'em . pio mor.

*f*  
*p*

M  
 G  
 M  
 G

*tutta forza*  
 .tal, il cie . lo ful . mini quel . l'em . pio, l'em . pio mor.  
*tutta forza*  
 .tal, il cie . lo ful . mini quel . l'em . pio, l'em . pio mor.  
*tutta forza*  
 .tal, il cie . lo ful . mini quel . l'em . pio, l'em . pio mor.  
*tutta forza*  
 .tal, il cie . lo ful . mini quel . l'em . pio, l'em . pio mor.

*string. a poco a poco*  
*string. a poco a poco*  
*string. a poco a poco*  
*string. a poco a poco*

*f*  
*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

M  
\_tal, ma.le di zio ne, ma.le di

G  
\_tal, ma.le di zio ne, ma.le di

\_tal, ma.le di zio ne, ma.le di

\_tal, ma.le di zio ne, ma.le di

\_zio ne, ma.le di zion, ma.le di zion.

*G p a tempo*

*p*

Verdi — La Forza del Destino, Act II

(a Leonora)

G

Al - za.te.vi, e par.

This system contains the first two measures of the vocal line. The vocal line is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part with a dense texture of chords and a left-hand part with a simple harmonic accompaniment. The lyrics 'Al - za.te.vi, e par.' are written below the vocal line.

G

ti.te. Alcun vi.ven.te più non ve.drete. Dello speco il bronzo ne av.

This system contains the next two measures of the vocal line. The piano accompaniment continues with similar textures. The lyrics 'ti.te. Alcun vi.ven.te più non ve.drete. Dello speco il bronzo ne av.' are written below the vocal line.

G

verta se periglio vi so.vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor.

This system contains the next two measures of the vocal line. The piano accompaniment features a more active right-hand part with some melodic lines. The lyrics 'verta se periglio vi so.vrasti o per voi giunto sia l'estremo giorno... A confor.' are written below the vocal line.

G

tar.vi l'alma vo.le.rem, pria che a Di.o fac.cia ri.tor.no.

This system contains the final two measures of the vocal line. The piano accompaniment concludes with sustained chords. The lyrics 'tar.vi l'alma vo.le.rem, pria che a Di.o fac.cia ri.tor.no.' are written below the vocal line.

MELITONE Adagio  $\text{♩} = 69$  *pp sottovoce*

La Ver - gine de.gli an - geli vi

G *pp sottovoce*

La Ver - gine de.gli an - geli vi

Ten. *pp sottovoce*

La Ver - gine de.gli an - geli vi

Bassi *pp sottovoce*

La Ver - gine de.gli an - geli vi

**H** Adagio  $\text{♩} = 69$  *pp*

M co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

G co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

co - pra del suo man - to, e voi proteg - ga

LEONORA

M  
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to. La

G  
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

L  
vi - gile di Di - o l'An - ge - lo san - to.

L  
Ver - gine de - gli an - geli mi co - pradel suo

L  
man - to, e me proteg - ga vi - gile di

*musical notation details:*  
- Key signature: one sharp (F#)  
- Dynamics: *cresc.*, *p*, *morendo*, *pp*  
- Performance markings: slurs, phrasing slurs, accents

*morendo*  
*pp*

L Di - o l'Ange - lo san - to. La Ver - gine de.

MELITONE  
La Ver - gine degli Angeli vi

GUARDIANO  
La Ver gine degli Angeli vi

Ten.  
La Ver - gine degli Angeli vi

Bassi  
La Ver - gine degli Angeli vi

*pp* *p*

L - gli Angeli... e me pro - teg - ga, me proteg - ga

M co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

G co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

co - pra del suo man - to, e vi proteg - ga vi - gile

*pp*

*morendo* *pp*  
L l'Angiol di Di o, e me pro.  
*morendo* *pp* *f*  
M l'Angiol di Di o, e voi pro.  
*morendo* *pp* *f*  
G l'Angiol di Di o, e voi pro.  
*morendo* *pp* *f*  
l'Angiol di Di o, e voi pro.  
*morendo* *pp* *f*  
l'Angiol di Di o, e voi pro.

*pp*  
L -teg - - ga l'An - giol di Di - o,  
*pp*  
M -teg - - ga l'An - giol di Di - o,  
*pp*  
G -teg - - ga l'An - giol di Di - o,  
*pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,  
*pp*  
-teg - - ga l'An - giol di Di - o,

L *pp* me proteg - ga e me pro - teg - *f*  
 M *pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
 G *pp* voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
 voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
 voi proteg - ga e voi pro - teg - *f*  
*pp* *ff*

(Leonora, baciata la mano al Padre Guardiano, s'avvia all'eremo sola. Il Guardiano stendendo le braccia verso di lei, la benedice. - Cala la tela.)

L -ga.  
 M -ga.  
 G -ga.  
 -ga.  
 -ga.  
*p* *morendo*  
 Cello

*Fine dell'Atto Secondo*