

6/ Otello

Otello: Tuono di gioia
Di gioia Fuoco

40x

36

ALLEGRO ♩ = 120

(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second, and *p* (piano) in the third. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical material from the first system with similar dynamics and rhythmic patterns.

Third system of piano accompaniment, concluding the piano introduction with *ppp* (pianississimo) dynamics.

Soprani
O
Contralti
R
Tenori I!
O
Tenori II!
C
Bassi
X

ff Fuoco di gio - ia!.....
ff Fuoco di gio - ia!.....
ff Fuoco di gio - ia!.....
ff Fuoco di gio - ia!.....
ff Fuoco di gio - ia!.....
ff Fuoco di gio - ia, fuoco di

Vocal and piano accompaniment systems for the chorus. The vocal parts (Soprani, Contralti, Tenori I, Tenori II, Bassi) enter with the lyrics "Fuoco di gioia!". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. Dynamics are marked *ff* (fortissimo) throughout.

..... li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa fu-ga la notte,
 li-la-re vampa, li-la-re
 li-la-re vampa, li-la-re
 gio-ia!

fu-ga la not - te col suo splen-dor,
 fu-ga la not - te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not - te col suo splen-dor,
 vampa fu-ga la not - te col suo splen-dor,
 fu-ga la not - te col suo splen-dor,

The musical score consists of several systems. The first system includes a vocal line with the lyrics "guiz.za," and a piano accompaniment. The second system features a vocal line with the lyrics "sfavil - la," and a piano accompaniment. The third system contains multiple vocal lines with lyrics: "sfavil - la," "guiz.za," "crepi.ta," "avvam.pa," and "sfavil - la," along with a piano accompaniment. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *pp*.

av - vam - pa,
 cre-pi-ta,
 sfavil - la,
 sfavil - la,
 guiz - za, av - vam -

guizza, sfavil - la, cre-pi-ta, av - vam - pa
 guizza, sfavil - la, cre-pi-ta, av - vam - pa
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 guiz - za, sfa - - vil - la,
 - pa, av - vam -

mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf ful - gido incen - dio che invade il cor,
mf sfa - - vil - - la, av - - vampa
mf sfa - - vil - - la, av - - vampa
 - pa..... ful - gido incen -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They contain the lyrics 'ful - gido incen - dio che invade il cor,' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and triplet markings above the notes. The next two staves are also vocal staves, continuing the lyrics 'sfa - - vil - - la, av - - vampa' with the same *mf* dynamic. The fifth staff is a bass line in bass clef, starting with a dotted line and ending with 'ful - gido incen -'. The sixth staff is the piano accompaniment, featuring a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with a piano (*p*) dynamic marking.

che in - - va - - - de il cor.
 che in - - va - - - de il cor.
 che in - - va - - - de il cor.
 che in - - va - - - de il cor.
 - so che in - - va - - - de il cor.
 G 51023 G

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. They contain the lyrics 'che in - - va - - - de il cor.' repeated four times, and '- so che in - - va - - - de il cor.' on the sixth staff. The piano accompaniment is on the seventh staff, in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with the publisher's code 'G 51023 G'.

4 Soprani I! *dolcissimo*
pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

4 Contralti
pp Dal rag-gio attrat - ti va - - ghi sem-bian - ti

8
p dolcissimo

4 Tenori I!
pp mo - - vo - no in - tor - - no mu - tan - do stuol,

4 Tenori II!
pp mo - - vo - no in - tor - - no mu - tan - do stuol,

8
dolcissimo

4 Soprani Iⁱ

e son fan-ciul-le dai lie-ti can-ti,

4 Soprani IIⁱ

e son fan-ciul-le dai lie-ti

leggero

e son far-fal-le dal-l'i-gneo vol.

can-ti, e son far-fal-le dal-l'i-gneo

vol. *pp* Ar - de la pal - ma
pp Ar - de la pal - ma col si - co -
pp Ar - - - de la pal - - -
pp
molto stacc

Ar - - - de la pal - - ma col si - co -
 Ar - - - de la pal - - ma col si - co -
 col si - co - mo - ro, can - ta la spo - - sa.....
 - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -
 - ma..... col..... si - - co - - mo - - -
tr

- mo - - ro,
 - mo - - ro,
 col suo fe-del, sul - l'au-rea fiam - ma,
 - del, sul - l'au-rea fiam - ma, sul lie - to
 - ro, can - - - ta la spo - - -

can - ta la spo - sa col suo fe.
 can - ta la spo - sa col suo fe.
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi-ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - - ro del
 - sa col suo fe -

-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma,
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to
 -del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to

co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, sul - l'aurea fiam - ma, sul si - co -
 ciel, ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro, can - ta la spo - sa col suo fe -

mf

- mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - mo - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
 - del, sul l'aurea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

ciel. Fuo-co di gio - ia ra - pi - do bril - la!.....

AA ciel.

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a..

bril - la!..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a..

..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a..

..... ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a..

ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a - mor, ra - pi - do pas - sa fuo-co d'a..

tracca

pp

-mor! Splende,

pp

-mor! palpita,

pp

-mor! s'o - scu - ra,

pp

-mor! o -

pp

splen - de,

s'oscu - ra,

palpita,

-scil - la, o - scil - la,

poco cres.

l'ul - ti - mo guizzo lampeggia e

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - - - - - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

pp Fuo - co di

muor. Fuo - co di

leggero e staccato

m.s. *m.s.*

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - - - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

gio - - ia, fuo - - co di

m.s. *m.s.*

guiz - zo lam - peggia
 guiz - zo e muor
 lampeggia
 lampeggia
 guiz - zo e

pp

Fuo - - - co di gio - ia
 Fuo - - - co di gio - ia
 ra - - - pi - do
 ra - - - pi - do
 muor. ra - - - pi - do

BB 8

f p

ra - - - pi - do pas - sa
 ra - - - pi - do pas - sa
 bril - la! fuo - - - co da.
 bril - la! fuo - - - co da.
 bril - la! fuo - - - co da.

f p f p

splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.
 - mor! splen - de, s'o - - scu - ra, pal - pi - ta, o.

pp pp pp pp pp

pp leggera e staccato

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

-scil - la, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor, lam - peg gia, lam - peg - gia e

muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

muor,

muor,

muor,

muor,
muor,
lam - peg - gia, lam - peg - gia e
lam - peg - gia, lam - peg - gia e
ful - ti - mo guiz - zo lampeg - gia e

(Il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)

pp lam - peggia e muor.
pp lam - peggia e muor.
muor, *pp* lam - peggia e muor.
muor, *pp* lam - peggia e muor.
muor, *pp* lam - peggia e muor.