

8x

40x

Verdi
 Don Carlo
 (5-act version)
 Act III, Part 2

Squintato ecc.
(Tutti)

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

GRAN FINALE

Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.

$\text{♩} = 84$
 ALL.^o ASSAI
 SOSTENUTO

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings *p*, *cres.*, and *f*.

CORO DI POPOLO

Sopran I. Coro di Popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.

Sopran II. Spunta . . . to ecco il di d'e_sul_tan za, o .

Tenori Spunta . . . to ecco il di d'e_sul_tan za, o .

Bassi Spunta . . . to ecco il di d'e_sul_tan za, o .

A

Vocal staves for Soprano I, Soprano II, Tenors, and Basses, and a final piano accompaniment system. The vocal parts include lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a section marked **A** with sixteenth-note patterns.

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-nor al più gran - - de dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In

marcato

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics: "-no - - re, o - nor al più grande dei Re - - - gi! In". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a *marcato* marking.

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a lower register, with lyrics: "es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, with a *marcato* marking.

Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: *...stra to, il mon . . do è pro . stra . . to al suo*. The piano part includes the marking *marcato*. The music is in G major and 2/4 time.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with the lyrics: *piè!.....*. The music is in G major and 2/4 time.

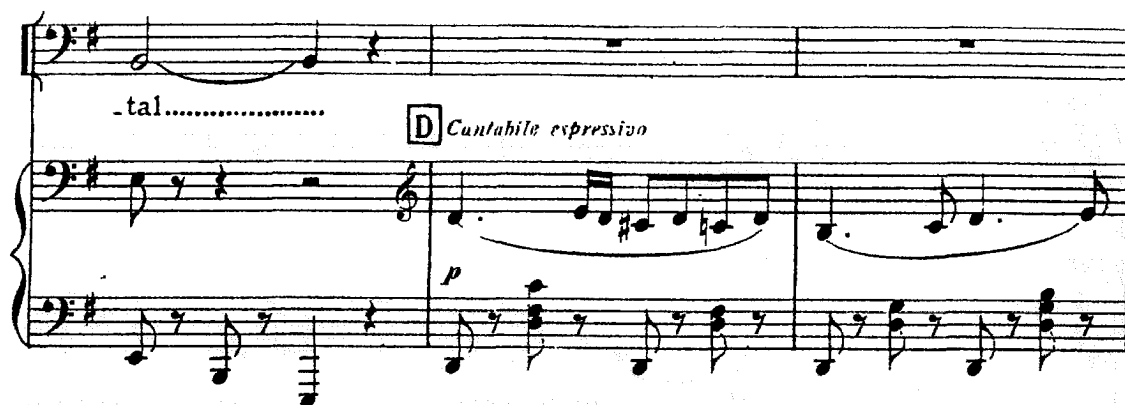
The musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system begins with a common time signature 'C' in a square box, followed by the dynamic marking *pp* and the performance instruction *sottovoce e stacc.* The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system has two staves: the upper staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues this texture, with the upper staff featuring a melodic line that includes a long horizontal line indicating a sustained note or a specific articulation. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The third system concludes the passage with similar melodic and accompanimental patterns. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings throughout.

CORO DI FRATI (che traversa la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio)

Il dì, il dì spuntò, di del terro - - re,
il dì tremen - do, il dì feral. Morran,.....
..... morran, morran!.....giusto è il ri-go - - re,
giusto gli è il rigor dell'Im - - mor.

-tal.....

D *Cantabile espressione*



Ma di per - dón vo - ce su -



-pre - ma all'a - na - te - ma succe - - de - rà, se il peccator



all'ora estre - ma, all'ora estre - ma si pen - - ti - -



Verdi — Don Carlo (5 Act version) — Act III, Part 2

Sop. I.

Sop. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi I.

Bassi II.

(I Frati s'allontanano)

E

p

legato

Il nostro amor..... o_vun - - que l'accom-

O - - - - - nor ai.....

Spun - - - - ta - - - to è il di..... d'e - - - sul-

- rà.

- pa - - gna, e que - - - sto a_mor..... giammai..... non
..... più gran - - - de dei
- tan - - za, o_nor..... al più gran - - de, al più gran - - de dei
O - - - nor..... o - - - nor.....
sce - - - me - - - rà, que_sto amor non sce - me -
Re! Il suo no - - - me è l'or -
Re! Il suo no - - me è l'or - go - - glio
cres.

al più gran - - de dei Re
 -rà. Vi -
 Il suo no - - me è l'or -
 -go - - glio di Spa - - gna, e vi -
 del - - la Spa - gna, e vi - vrà nel - - - l'e -
 O - - nor àl
 -vrà nel - - l'e - ter - - ni - - tà
 -go - - - glio di Spa - - gna e vi - vrà nel - l'eter - - - ni -
 -vrà e vi - - vrà nel - l'eter - - - ni -
 - ter - - - ni - - tà, vi - vrà nell'e - ter - - - ni -
 Vi - vrà nell'e - ter - - - ni -

Re, o-nor al Re, o-nor al
O-nor al Re, o-nor al
-tà. O-nor al Re, o-nor al
-tà. O-nor al Re, o-nor al
-tà. O-nor al Re, o-nor al
-tà. O-nor al Re, o-nor al

ff

Re, o-nor al Re, o-nor al Re!
Re, o-nor al Re, o-nor al Re!
Re, o-nor al Re, o-nor al Re!
Re, o-nor al Re, o-nor al Re!
Re, o-nor al Re, o-nor al Re!
Re, o-nor al Re, o-nor al Re!

6

Verdi — Don Carlos, Act II

F. TEMPO

Spv

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - ta - - to ecco il di..... d'e - sul - tan - - za,..... o -

1. TEMPO

Piano accompaniment for the first system, marked *ff*.

Four vocal staves with lyrics: - no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In
- nor al più gran - - - de dei Re - - - gi! In
- no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In
- no - - re, o - nore al più grande dei Re - - - gi! In

Piano accompaniment for the second system.

Verdi — Don Carlos, Act II

es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -
es - - so hanno i po - - - pol fi - dan - - - za, il mon - - do è pro -

-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo
-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo
-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo
-stra - - - to, il mon - - do è pro -stra - - to al suo

→ *piè*

Verdi — Don Carlos, Act II

Xpic .tà, ei vi . . . vrà
.tà, ei vi . . . vrà
.tà, ei vi . . . vrà
- pic ei vi . . . vrà

nel . l'e . ter . ni . . tà, ei vi . . .
nel . l'e . ter . ni . . tà, ei vi . . .
nel . l'e . ter . ni . . tà, ei vi . . .
nel . l'e . ter . ni . . tà, ei vi . . .

Verdi — Don Carlos, Act II

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics: "-vrà nel - l'e - ter - ni - tà. Onor al". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

Re! Onor al Re!

The second system continues the vocal parts with the lyrics: "Re! Onor al Re!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some triplet figures in the right hand.