

9.

40+

Nabucc
Giaredi festivo (Tutti)
PARTE PRIMA
GERUSALEMME

9

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL. MOSSO

f *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebree)

C O R O

Ten. Gli ar-re - di fe - sti - vi giu ca - da - no in - fran - ti, il

Bassi Gli ar-re - di fe - sti - vi giu ca - da - no in - fran - ti, il

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il

l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re". The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some slurs. A first ending bracket labeled "2" is present at the end of the piano part.

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu

The second system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu". The piano part continues with a similar complex texture of beamed sixteenth notes and slurs.

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

The third system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- bro del Nu - - me tuo - nò!.....". The piano part features a rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes.

LEVITI *p*

pp

UN POCO MENO MOSSO

3 can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in no - cen - te la vi - va pre -

- ghie - ra è gra - to pro - fu - mo che sa - le al Si - gnor. Pre -

- ga - te, fan - ciul - lei.. Per voi del - la - fie - ra ne - mi - ca fa -

ff *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

VERGINI

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

- gio - - - ni dai nem - bi fre -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'gio' followed by a rest, then continues with 'ni dai nem - bi fre -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line.

- men - ti, di - sper - - di, di -

The second system continues the vocal line with '- men - ti, di - sper - - di, di -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line.

- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di

The third system continues the vocal line with '- strug - gi d'As - si - ria le schie - - re, di'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the left hand. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line.

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

The fourth system concludes the vocal line with 'Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A *pp* dynamic marking is present above the vocal line.

T U T T I

The musical score is written for voice and piano. It consists of several systems of music. The first system has a vocal line with lyrics: "- ir! Pec - cam - mol... Ma in cie - lo le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The second system continues the vocal line with lyrics: "no - stre pre-ghie - re ot - ten - gan pie -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system has a vocal line with lyrics: "- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh!". The piano accompaniment continues. The fourth system is a choral entry for "T U T T I" with lyrics: "Deh! Deh! Deh!". The piano accompaniment continues. The fifth system is the final system on the page, with piano accompaniment only. The score includes dynamic markings such as *p* and *ff*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The number 42312 is printed at the bottom of the page.

l'em - pio non gri - di con bal - do bla-

l'em - pio non gri - di con bal - do bla-

l'em - pio non gri - di con bal - do bla-

5

ff

- sfè - ma:

sotto voce

- sfè - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

sotto voce

- sfè - ma: il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per

p

Non far che i tuoi
te - ma?..... Non far che i tuoi
te - ma?..... Non far che i tuoi

p *cres.* *ff*

8 6

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano. The lyrics are 'Non far che i tuoi' repeated. The piano part includes a crescendo and a section marked 'ff' with a circled '6' above it. The key signature is two sharps (F# and C#).

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features three vocal staves and a grand staff for piano. The lyrics are 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un' repeated. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.

fol - le che sprez - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprez - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprez - - za l'e - ter - no po -

pp

pp

pp

pp

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

pp

pp

pp

pp

dolcissimo

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
tro - no da - vi - di co sie - da fra
tro - no da - vi - di co sie - da fra

stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra - nier, fra

cres.
pp *ff*
pp *ff*

7

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
 do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
 gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
 do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
 gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!..... (si alzano)
 - nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....
 - nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

C. O. R. O