

CORO DI SCHIAVI EBREI

9.6

*LARGO*

*p*

*ff*

*cantabile*  
*tutti sotto voce*

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.

Va, pen-sie - ro, sull'a - li do.

*cantabile*  
*sotto voce*

*p*

27

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

- ra - te; Va, ti po - sa sui cli - vi, sui

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o.lez - za - no te - pi - de e

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

mol - li L'au - re dol - ci del suo - lo..... na -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- tal! Del Gior - da - no..... le ri - - ve..... sa -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter -

- lu - - ta, Di Si - on - ne le tor - - ri at-ter -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. There are trill ornaments (marked with a '3') on the final notes of the vocal lines.

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

- ra - te... Oh mia pa - tria sì bel - la e per-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are more melodic and expressive, with long notes and slurs. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- du - ta! Oh membran - za sì ca - ra e..... fa -

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

- tal! Ar - pa d'ôr dei fati - di - ci

28

*sotto voce*  
*pp* *3*

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

va - - - ti, Perchè mu - - ta dal sa - li - ce

*p* *3*

*ff* *3*

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

pen - di? Le me-mo - rie nel pet - to..... rac.

*ff* *3*

*sotto voce*  
*pp* *3*  
 - cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che  
 - cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che  
 - cen - - di, Ci fa - vel - - la del tem - po..... che

*sempre pp*  
 fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai  
 fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai  
 fu! O si - mi - - le di So - - li - ma ai

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

fa - - ti Trag-gi un suo - no di cru - do la -

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

- men - to, O t'i-spi - ri il Signo - re un con-

29



- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- cen - to Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa - ti - re..... vir -

- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-  
 - tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-  
 - tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- tù, Che ne in fon - da al pa-ti - re.....vir-". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets.

- tù, al pati - re vir-tù!.....  
 - tù, al pati - re vir-tù!.....  
 - tù, al pati - re vir-tù!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "- tù, al pati - re vir-tù!.....". The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dim.* (diminuendo).